חיפה, 28.9.51
הטכניון העברי.

לכבוד
ד"ר אלכסנדר ראש,
המוזיאון העירוני,
חיפה.

מר ראש נכבדי,

ברצון אסכם בזאת את חות דעתי שמסרתי לך בשיחתנו, על שאלות גורל המוזיאון.
האגף החדש של העיריה אמנם נבנה לתפקידים משרדיים וחששתי שלא תהיה כל אפשרות להשתמש בו למוזיאון קבוע או זמני. להפתעתי הנעימה מצאתי שבתנאי של מאמצים ידועים קיימות אפשרויות לשפר את הבנין עד כדי כך שיוכל לאכסן מוזיאון במשך תקופה לא ארוכה. הצעות אוכל לפרט אם כאלה תהיינה אקטואליות. אני מדגיש את ההגבלה הזאת: במאמצי שפורים אמנם אפשר להפוך את הבנין לאכסניה זמנית. אבל קביעות איננה באה בחשבון, כי מוזיאון צריך להיות אורגניזם חי, לגדול ולהתפתח, כדי להיות ברכה לצבור, וזה שם מן הנמנע. כן יהיה לכל השפורים (לאלה שעליהם רמזתי או לאחרים) ערך יחסי בלבד. מן התנאים הטכניים, האופטיים והאסתטיים ומן האוירה הפסיכולוגית הנחוצים למוזיאון אי אפשר ליצור במקום ההוא אלא חלק בלתי מספיק ואף פעם לא יהיה זה דבר שלם.

האכסניה הקיימת של המוזיאון יש בה יתרון אחד, והוא באוירה של דירה פרטית ספוגת תרבות, אך מבחינת ההתפתחות העתידה לבוא הרי גם זה בעוכרי המוסד הצבורי הזה. הקומה השלישית, חדר המדרגות העלוב וסכנת גנבות הם חסרונות נוספים. אולם כולם אין ואפס כנגד סכנת התמוטטות הרצפה, העשויה לצרכי בית פרטי ולא למשקלות בלתי רגילים. אספות ובקורים בקבוצות מכפילים את הסכנה. גם התאורה איננה איריאלית. המאור הטבעי או המלאכותי צריך לאפשר לקהל לא רק לראות את כל הפרטים, אלא גם ליהנות מן המוצגים ברוח שבה נוצרו, או במלים אחרות: להקל על הבנתם. ברי, שכל פסול דורש אור פלאסטי ולא כזה המטשטש את הצורה המשלשת ממדים. כלל זה חל במיוחד על האסכולאות המשתפות ביצירה את הצללים. והלא במוזיאון שלנו מיוצגות אסכולאות כאלה היטב.

לפי מה ששמעתי מפיך יש בתכניות העיריה בנין מפואר שיהיה בית הקבוע של מוזיאון האמנות העתיקה או גם של מוזיאון האמנות המודרנית. בהתאם לתכניות צריך הבנין הזה לקום בעוד שנתים. ולשנתים האלה רוצים להעביר את המוזיאון אל ביתו הזמני.

למרות חסרונותיו הנ"ל של הבית הישן מחובתי להזהיר מהעברה זמנית כזאת. מוצגי מוזיאון אין מטלטלים בלי הכרח ממשי ביותר, כמו למשל שמירתם ממאורעות מלחמתיים. להוביל את המוזיאון שלנו יהיה קשה עד מאד. בחזק המדרגות אינני נותן אמון, והגזוזטראות נראות עוד יותר חלשות, ואין להוריד משא כבד דרכן. הסרקופאג המסכן כעת את הרצפה יהיה בשעת ההובלה בעצמו בסכנה גדולה. ספק אם גם החדר המוסלמי יגיע שלם. למה, אם כן, תסכנו ערכים יחידים במינם ע"י שתי הובלות?
הפתרון הנראה לי הוא כזה: השאירו את המוזיאון במקומו עד שיקום ביתו הטוב והקבוע. בזמן הקרוב ביותר הבטיחו את המקום העמוס ביותר של הרצפה ע"י פסי ברזל מקיר לקיר. שפרו את דלתות המוזיאון ע"י סורגים ואמצעים אחרים וע"י פעמוני אזעקה. את שאר השפורים הטכניים אפשר לדחות עד ההעברה הסופית. ההוצאות לתקונים הדרושים מיד קטנות מאד לעומת אלה שידרוש אכסון זמני. - לע"ע אסתפק בדברים האלה, האמורים לפי מיטב ידיעתי ונסיונו המוזיאולוגי.

בכבוד ובברכת שנה טובה

ד"ר נפתלי שנייד

חיפה, 11.8.53
רמות-רמז 175 ב׳

לכבוד
ה׳ יצחק רול,
ח י פ ה,
העיריה.
==============

ה׳ רול נכבד מאד,

ברצוני לברך אותך לאגרות לאזרחי חיפה. הן משקפות יפה את מפעלי העיריה החדשה, המוצלחים ברובם גם בעיני. "יישר כוחך" מגיע לכם על האגרת מס׳ 11, המוקדשת לטכניון, שגם אני ממוריו, ועוד יותר חשוב לדעתי המכתב המצורף של ראש העיר. (הכרתי והערכתי אותו כשעדיין לא הכירוהו או לא רצו להכירו כל המחזרים אחריו היום.)

תכן אותו מכתב, השאיפה להשלטת תבונה ולבטול ההטרדות המפריעות לשלום הכלל והפרט, עודנו חלוצי מאד, יתר על כן, עודנו כקול קורא במדבר. מאז הופיעה האגרת עקבתי אחרי התפתחות המצב. בודאי אין זה גם בשבילכם חדש, שלא חל כל שנוי. בשכון מגורי, למשל, הנקרא על שם איש ההרבות רמז, שוררת אותה ברבריות אקוסטית, שהפכה את החיים בשכון לענוי עצבים בלתי פוסק. לפנות בקר מתחיל הקונצרט של שעונים מקיצים, כי הרוצה להתעורר מוכרח להעיר גם את שכנו, ואין שואלים, אם זה עבד בלילה או אם שכב רק זמן קצר לפני שמפסיקים את שנתו. לאחר הפסקה של שעתיים או אפילו של שעה מתחיל הקרחן, שטופרו מזעיק את העצבים יותר מצפירה, כי הוא ממטיר קולות והפסקות, קולות והפסקות במשך כמה שעות. הכנסתו מניחה את הדעת. וכשהוא מתנפל גם בשבתות ~~א~~ובחג בשעה 7 או קדם, קשה לתרץ, שהרעב מכריח אותו לשדוד מכולנו כל סכוי למנוחה-מה גם בימים אלה: הוא המעורר את כל השכון וגורר אחריו את מיני הרעש שאינם נפסקים עוד. בימי חול באים אחריו ה"אלטע זאכען", ובניחותיהם נשמעות לסרוגים עד לפנות ערב. מנוחת-צהרים היא על פי רב חלום ליל קיץ. לא רק השכנים וכל ילדי הסביבה דואגים לכך, אלא רוכל אחד, מסוים אחד, קבע לו למכירת "ביגעלאך" ולהשמעת קולו המחריש דוקא את השעה הזאת. במשך כל שעות היום ובהפסקה שבין ההנאות האלה אסור לאדם לשכוח אף רגע, שהוא מוקף לולים מכל העברים. אם יש עוד ילד המחזיק באמונה, שהתרנגול מבחין בין יום ובין לילה, יוכל בשכונתנו להיוכח, שהתרנגולים קוראים מערב עד בקר, וההפסקות אינן אורכות אף פעם יותר משעה אחת. כמה וכמה מצאו גם לנכון להחזיק כלבים, אם כי קשה להבין, על מה אלה צריכים לשמור. לכן מתעוררת מקהלת נביחה כמעט בשכון כולו כל פעם כשעובר מישהו בשעות הלילה.

שעל הגינותם (ובודאי גם על חוקיותם) אפשר לחלוק. דומני, שבתחומי עירית חיפה קובע תחוק העירוני, ולכן יתבטל תקנון אחד, עד כמה שהוא סותר אותו.

בנגד זה תוכלו ביתר קלות להסדיר ענייני "רכילות" ועריצות ספקים ולחוקק כללים מתאימים או לבצע סעיפים קימים, כדי לשים קץ להפקרות הזאת ולשאר הרעות או לחלק מהם. – לפי דעתי מאד כדאי שיופץ או ייקבע במקומות מרכזיים תקנון עירוני או תמצית מן החוקים הקיימים, בלווי התראות מתאימות. גם לוחות לקוניים, שעליהם מלות אזהרה מעטות, עוזרים יפה להזכיר את העיקרים.

לבסוף הרשה לי עוד כמה מלים על מנוחת הצהרים. רבים אינם מעונינים בה כלל, כי אינם יודעים מה הבריאות דורשת. גם בני אדם העובדים במוח מעט צריכים באקלים שלנו מנוחת צהרים. הויתור עליה מוכרח להתנקם, אם כי לא מיד. בנוגע לבריאות העם אין ספק בזה, שהזלזול במנוחת הלילה ובמנוחת הצהרים עלול להביא לתוצאות חמורות. קנה המדה הבטוח ביותר הוא הויתור האינדיוידואלי מאנס והשפעותיו על בריאות וכשר עבודה.

קבל את תודתי על כל מאמץ למען הצבור וברכתי הכנה

ד"ר נפתלי שנייד

Stellungnahme zum Anfangskapitel eines Buchmanuskripts
von Dr. Erwin Hirsch

Allgemeines.

Sie gehen so direkt in medias res, daß man ein Vorwort vermißt u nicht ~~re~~ recht versteht, ob diesem Kapitel noch eine Einleitg vorausgehen wird oder ob dieses die Einleitung ist. In diesem Falle wäre vielleicht zu empfehlen: Introductory Chapter: Needs.. u dann Chapter Two. In einem Vorw wäre nach alter Tradition eine Rechtfertigung des Buchs mit einer Würdigg der bisherigen Litteratur über den Gegenstd erwünscht. Dann Inhaltsverzeichnis, dann wie gesagt.

Im Folgenden lasse ich Fragen Ihres englischen Stils unberührt, da ich darin nicht kompetent bin u Ihnen in Israel zahllose geborene Amerikaner u Engländer behilflich sein können. Geben Sie aber acht, daß keine Einmischung über das Sprachliche hinaus unternommen wird. Ihr Mskr. enthält viele Schreib- u Flüchtigkeitsfehler, die vor Zusendung an Verlage eliminiert sein müssen, da der Verleger zunächst berechnet, wieviel ihm diese Korrektur kosten muß u zugleich schon das ihn schlimm beeinflußt.

Sie unterstreichen zu viel, wenn man bedenkt, daß sich das in Sperrdruck umsetzt, in dem es als Geschrei wirkt; nur wenn es in Kursivschrift gesetzt wird (italics), ist es ästhetisch zulässig.

In Ihrem Mskr sind pp 15 u 16 doppelt. Ihre Streichungen sind nicht immer deutlich.

Es müßte klarer sein, was Sie im eigenen Namen sagen u was ein indirektes Zitat ist. Nicht immer sagt es ein anderer besser, besonders wenn Sie auf das Urheberrecht nicht weniger Anspruch haben als er.

Details.

Die [illegible] nicht [illegible]nd, denn "no doubt it is" macht sie zumindest überflüssig.

~~p~~ p 1, letzter Absatz: Sie sprechen zuerst von Kulturen, ändern aber dann ohne Übergang das Subjekt, indem Sie von [illegible] sprechen.

p 2: Der unterstrichene Satz vor dem Schlußparagraphen hängt in der Luft, weil er nicht entwickelt wird; hier u an manchen anderen Stellen ist Entwicklg erwünscht. "I think" sollte man womöglich vermeiden, denn das ist weder eine Motivierg noch verpflichtend oder überzeugend. (Fußnote.)

p 3: Es sollte nicht unentwickelt bleiben, da etwas [illegible] Enthaltenes im Grunde Mangel an Ausdr[illegible] sein kann.

feelings cannot be described. Das ist entschieden bestreitbar, u Sie sind selbst einer derjenigen, in deren Arbeit die Description von Gefühlen eine bedeutende Rolle spielt; so müßten Sie das umso mehr motivieren. "[illegible] anx" ist eine wertvolle Einsicht, die Sie vielleicht durch Beispiele ergänzen sollten. Der ganze Kontext ist stark. ./.

תְּכַתֵּב 12) נְבַקֵּשׁ

תִּכָּתֵב 13) תַּקְשִׁיב

תִּתְכַּתֵּבְנָה 14) תְּשַׁבֵּר

יִסְפֹּר 15) תְּשַׁבֵּרְנָה

יְסֻפַּר 16) אֲבַקֵּשׁ

יִסָּפֵר 17) תִּשְׁמֹרְנָה

אַלְבִּישׁ 18) תְּדַבֵּר

אֶתְלַבֵּשׁ 19) תַּקְשֵׁבְנָה

תַּלְבִּישִׁי 20) תַּזְכִּיר

הַשְׁלֵם:

בִּנְיָן	גּוּף	שֹׁרֶשׁ	הַפֹּעַל
פָּעַל	אֲנִי	כתב	___
פִּעֵל	אַתָּה	דבר	
פֻּעַל	הוּא	שמר	
הִפְעִיל	הִיא	קשב	
הִתְפַּעֵל	אֲנַחְנוּ	כתב	

p 4: every feeling is specific. Ich bin sicher, daß Sie selbst eine hübsche Liste unspezifischer Gefühle zusammenstellen könnten. Die populäre Umschreibung ist hier wohl zutreffend, da ihre vagen Ausdrücke den psych Zustd gut charakterisieren. Lehnen Sie hier jede Revision ab?

p 4, Anm. 2) wäre deutlicher, wenn Sie der hostility, die bestimmte Objekte hat, das ihr zu Grunde liegende in bestimmterer Weise gegenüberstellten.

pp 5 u 6 sind die lichtvollsten Teile dieses Mskr.

p 7: Anx always results in a Flg of inf [illegible] concern. Ebenso. Sie sehen die Auswege u Ersatzlösungen herrlich klar. Aber wie steht es mit dem Ausweg in das echt Schöpferische? Wenn Sie auch sex einbeziehen, meinen Sie doch gewiß das Perverse, nicht das natürliche? u das sollten Sie auch sagen. Der Zusammenhang mit criminal activity erfordert m. E. Entwicklg. Hier sind Ihre Ätiologien geeignet, viele Augen zu öffnen. Ich fühle mich hier versucht, meine metaphysischen Hypothesen über Kausalität zu erwähnen, aber das würde zu weit führen. Sie sollten m.E. über alle Ihre Einsichten in diesen Kontext sagen, ob Sie die Aktivität als solche oder deren abwegige Übertreibg meinen.

p 8, Fußn.: sind diese beiden die einzigen simultan auftretenden Gefühle?

ebenda u p 10: anx potential erscheint mir bestreitbar. Ein negatives als Potential? Ich würde lieber im Gegensatz zu manifester anx [illegible]

p 10: Anx parents may be anx in regard to their children – überflüssig, mitsamt der Unterstreichg.

p 13: Fanaticism u guilt Flgs: wichtige Einsicht, doch noch entwicklgsbedürftig. Hier sollten Sie sich nicht mit Anspielungen begnügen.

Es bildet für Sie ein begreifliches Problem, ob Sie Zeitprobleme u Ideologien in ihrem Einfluß auf die behandelten general Fragen einbeziehen sollen. Welche Rolle spielt z.B. Religion u relig. Erziehg i d Entstehg u Entwicklg d Anx, wie wirkt sie auf ~~die~~ dessen von Ihnen betonte Quantität? Bestimmt Relg nicht schon die Entstehg d Anx, soweit sie ein kollektives Phänomen bildet? Natürlich meldet s hier der Freiheitsbegriff zu Worte, u zw in den von mehreren Autoren (auch von mir) stammenden Formulierungen. Ein Kapitel über Ideologien, kollektive Bindungen u ganze Zivilisationen in ihren Einflüssen auf die Anxt sollten Sie vielleicht auch noch schreiben. Es würde mit einer von mir noch nicht geschriebenen nicht kollidieren.

תְּכֻתַּב
תְּכֻתְּבִי
תִּתְכַּתַּבְנָה
סִפֵּר
אֲסַפֵּר
יְסֻפַּר
אֲלַבֵּשׁ
אֶתְלַבֵּשׁ
תְּלַבְּשִׁי

12) נִגַּשׁ
13) תְּקַשֵּׁר
14) תִּשָּׁבֵר
15) תִּשָּׁבַרְנָה
16) אֲבַקֵּשׁ
17) תְּשָׁאֵרְנָה
18) תְּדַבֵּר
19) תִּקְשַׁטְנָה
20) תְּגַלַּח

הַשְׁלֵם:

בִּנְיָן	גּוּף	שֹׁרֶשׁ	הַפֹּעַל
פָּעַל	אֲנִי	כתב	————
פִּעֵל	אַתָּה	דבר	
פֻּעַל	הוּא	שאר	
הִפְעִיל	הִיא	קשב	
הִתְפַּעֵל	אֲנַחְנוּ	כתב	

Q U E S T I O N S .

1. What is your qualification as an expert of antiquities and Art works ?

2. What is the general character of the Clark Collection and what kinds of objects does it comprise ?

3. Are you informed about any former estimations and what is your opinion about those ?

4. How do you estimate the collection, and which are your reasons ?

1. I am an historian of Art. Before my immigration into Palestine, I was Director of Museum, in Vilna. In Palestine I am mainly a scientific writer and author of books of art. I have a prof~~f~~essional experience of more than twenty years.

2. Nearly all the objects of the collection are Palestinian. ~~ones~~. Only a small minority of these are ~~formed~~ found in ~~other parts of the Near East~~ Egypt. There are about ten important collections of Palestine antiquities. The most comprehensive is the Government Museum of Jerusalem. Abroad, the corresponding collection of the Louvre in Paris is the most important. Among the others, the Clark Collection is one of the first. It is extraordinarily complete and distinguished by high qualities. It comprises:

Flint implements and arms,

Pottery,

Bronzes,

Glass,

Alabaster,

Cylinders, scarabs and gems,

Beads and other jewellry, and finally,

Coins.

The earliest of these antiquities belong to the Stone ages, the latest to the Middle Ages.

. / 2 .

3. According to the informations I get, the collection has already been estimated ~~two times~~ twice. Prof. W. F. Albright, one of the greatest Archaeologists of our time and perhaps the best connoisseur of Palestine antiquities, estimated it at 15.000 Egyptian Pounds. The Antiquities Department estimated it, in a letter of ~~from~~ 19th July, 1921, written to Mrs. C. M. Clark, at 1930 £ only, excluding from its estimation the glass works. However, this estimation had neither an official nor a scientific character. The Antiquities Department estimated it only in its capacity as an interested buyer of antiquities and offered to Mrs. Clark the above mentioned sum as a purchase proposal. The Department itself underlined it in the most fair and clear manner, calling its estimation a "proposal which is based entirely on the utility ...... and on our financial resources." Moreover, the glass work, which was excluded from the offer of the Department, has a high value (see below). Finally, an important factor of value has not been considered in the estimation of the Department. Besides the sum of the ~~vlaues~~ values of the single objects, a collection (as a whole) has itself a certain value too. Excluded from this principle are only collections ~~destitutes~~ deprived of any main line or character. However, the character of the Clark Collection is doubtless. It is evidently the life work of a man.

4. I begin with the flint work.

1) <u>FLINT WORK</u> This section comprises about 5000 pieces of palaeolithic, mesolithic and neolithic implements and arms. The principal kinds are well represented. Especially considerable are beautiful <u>~~Hnad~~ Hand Axes</u> and <u>Arrow Points</u>. On an average, 3000 of them are worth one Pound each, 2000 only half a Pound each. The sum of this section is . . . . £. 4000.-

./3

2) POTTERY. There are about 1500 pieces. The earliest are some neolithic ones. The Early Bronze Age (3000 - 2000) is well represented and some vases show also painted decorations. The pottery of the Middle Bronze Age (2000 - 1600) is distinguished by better clay and a growing perfection of forms. In the Late Bronze Period (1600 - 1200) Western influences are clearly visible, especially Mykenean ones. A part of these pieces had in that period been imported from Cyprus, another part is Palestinian imitation of Cyprus styles. The jars of the following Early Iron Age (1200 - 1000) are mostly of Jewish fabrication. From this period, like from the former, some figural pottery appears, especially small Canaanite Goddesses. In this period the import from Cyprus continues. The Jewish pottery of the Middle Iron Age (1000 - 586) shows beautiful forms and partly also delicate painted decoration. The period from about 300 till 63, the Hellenistic, and the following, from 63 B.C. to 395 A.D., the Roman, shows in the Pottery of the Clark Collection the well known development. The Roman period is especially well represented within a special collection of clay lamps. In connection with the Roman pottery I mention a small and very beautiful coloured clay group of Eros and Psyche. The latest works of the pottery section are Arabic ones. Among these a number of glazed jars are distinguished by beautiful colours and ornaments. On an average, 500 pieces of the Pottery section are worth 3 Pounds each, 1000 pieces are worth One Pound each. Therefore the value of all the Pottery is . . . . £. 2500.-

3. GLASS. The glass works which belong to the Clark Collection are mainly Hellenistic and Roman. The generally known types are represented here. The most glasses are embellished by the colours of their patina.

. / 4 .

30 x 5 = 150
70 x 4 = 280
50 x 3 = 150
10 x 2 = 20
600

There is one Roman vase which is worth nearly 2000 Pounds. The value of the other glasses, which are about 160 pieces, is about 600 Pounds, together . . . . £. 2600.-

4) BRONZES. This part of the collection comprises also early and middle periods. Among the about 150 pieces are several distinguished by good bronze technic and fine forms. Here of course, the patina is also an embellishing factor. Between the single values there are great differences in this section. I estimate the whole at . . . . £. 1000.-

20 fig. x 20 = 400
30 vas. x 10 = 300
100 oth. x 3 = 300

30 x 2 = 60
40 x 3 = 120
30 x 4 = 120
100 = 300

5) ALABASTER. There are about 25 pieces of very fine work, among them some Egyptian ones. The average value of each may be 20 Pounds, the whole . . . . £. 500.-
A difficult technic; grinding, boring or drilling, polishing

10 x 25 = 250
10 x 20 = 200
5 x 10 = 50

6) BEADS. There are about 20 strings of mainly Egyptian work. Each is worth 10 Pounds, the whole . . . . £. 200.-

7) SCARABS. About 50 pieces, some of high technical quality. I mention a Sphinx headed scarab. The value of one piece is about 5 Pounds, the whole . . . . £. 250.-

8) GEMS. There are about 150 pieces, mostly of high qualities Among the motives worth of mention: A winged Sphinx on a gem from Gezer. A Sphinx holding the Uraeos serpent. The Babylonian Moon God Sin on the crescent. An archer with a dog, in absolutely simplified forms, i.e. in strokes only. Heron and grasshopper. Antelope. A winged Eros. The double-headed Janus. A caricature of a long-necked hunchback man. About some pieces of this category and of the following special scientific publications would be justified. The value of each is about 8 Pounds, together . . . . . £. 1200.-

50 x 10 = 500
100 x 7 = 700

. / 5 .

9) <u>CYLINDERS.</u> Besides a number of clay cylinders with cuneiform inscriptions which are literary-historical documents from old Babylonian and new-Babylonian times, there are 54 seal cylinders of cut precious stones of Mesopotamian import and partly imita--tions of Babylonian styles made in Palestine. Almost all these cylinders are of high perfection . The most interesting motives are: A pair of Sphinxes with the plaited ~~tape,~~ ribbon, symbol of eternity, a characteristic mixture of Babylonian and Egyptian motives. The Babylonian Moon God receiving worshippers. The God Marduc fighting the monster Tiamat. A bull-demon and a winged demon fighting the same monster. Two scenes ~~of~~ fighting, together, Gilgamesh with a lion and the same hero with a dragon. A sacrifice before a god. The hettite motive of a god standing on a bull. A ruler intro--duced by a lower god before a higher. The tree of life and other decorative and symbolic motives.
I estimate the above mentioned clay cylinders at 60 Pounds, the 54 seal cylinders of cut stones 10 Pounds each, (540 £,) together £.600.-

8x15 = 120
35x10 = 350
5x8 = 40
6x5 = 30
540

10) <u>JEWELLRY.</u> This part of the collection is composed of ~~from~~ 22 golden pieces and about 150 of ~~from~~ other materials. Among the golden, the best are Hellenistic and Roman. Besides ornamental motives (there) appear also figural ones, for example a naked goddess. I estimate the golden (jewels) ~~on~~ 230 Pounds, the others on 450 pounds, together . . . . £.680.-

50x4 = 200
50x3 = 150
50x2 = 100
450

11) <u>COINS.</u> The collection of coins is a very precious one. There are about 400 pieces, the most of copper, a few of silver and gold. There are coins of the Seleucidic and Makkabean times, excellent Roman and Herodian and the well known ones of Bar Kokhba. Also early Arabic and Crusader coins. The whole has a value of . . . .£.1400.-

100 x 1.50 = 150
100 x 3 = 300
100 x 4 = 400
100 x 5 = 500
5 x 10 = 50
1400

There are also a number of minor objects which have together only a value of . . . . £. 10.-

To the Clark Collection belong also 60 volumes of books which I ~~did~~ have not estimated.- The sum of the estimated values is . . . . £. 14940.-

However, as I have already mentioned, the sum of the single values is not the only value of a collection. A house is more worth than the ground on which it stands and the building materials. I estimate the colledtion itself on . . . . £. 5000.-

Therefore its whole value is . . . . £. 19940.-

חיפה, כ״ג אייר תש"ך
20.5.1960

לכבוד
מר אבא חושי,
ראש העיר
חיפה
==============

כבוד ראש העיר,

נדהמתי מאד בשמעי מפי מזכירתך, שלפני הפלגתי ב-3 ליוני לא תוכל לקבל אותי עוד.

מכבר הייתי פונה אליך, כדי להניח את יסוד ההסכמה הצבורית לעבודתי במונומנט השואה. אבל נתתי אמון בד"ר קובובי, שקיבל עליו לבקש ממך פגישה משולשת בינך לבינו וביני בסוף מרץ שעבר, והוליכני שולל.

האם בצאתי לפחות אוכל לדעת, שלא תסוג גם אתה, חלילה, מהסכמתך המלהיבה להקמת המונומנט במקום שבחרת ?

כזכור תעלה היציקה בלבד ל"י 72000, ולפי דעתך יעלה סך הכל רבע מיליון ל"י. הסכום הזה אינו אסטרונומי, ובמשך התקופה שאהיה באמריקה נוכל אולי, אשתי ואני, לגייס את כולו או את מרביתו. ועדת האמנים תהיה לנו לעזר, אבל בעיקר תאפשר לנו הסכמתך לפעול בהצלחה. אשתי כבר כתבה לי, שיש באפשרותה להקים שם ועדת מימון, שתעבור מהר לפעולה.

בודאי אתה רוצה בכך, שבלי מאמץ כספי תשיג חיפה את המונומנט, שיהיה לנכס של כל העם היהודי.

ובכן, הואל נא לתת לי תחליף לפגישה המבוקשת ע"י דברים חיוביים וברורים לפי לבך.

בברכת הצלחה וברגשי כבוד
שלך

ד"ר נפתלי שנייד

Haifa 1960

Abba Hushi
Mayor of Haifa
Mr. Alex. Rosh
Curator Museum Haifa

4 items

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK